



**ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DE LA RÉSISTANCE
NATIONALE À CHAMPIGNY-SUR-MARNE**

CATALOGUE

DES EXPOSITIONS

ITINÉRANTES

DISPONIBLES À LA LOCATION

SOMMAIRE

L'appel du 18 juin	2 et 3
Jeunes en résistance 1940-1945	4 et 5
Missak Manouchian. Art, histoire, mémoire	6 à 9
Résistance en région parisienne	10 et 11
Résister par l'art et la littérature — 1940-1945	12 et 13
Des mots pour résister. Robert Doisneau, Les imprimeurs de la Résistance	14 et 15
Dans la nuit, la liberté. La répression de la Résistance par les occupants et l'état dit français....	16 et 17
Nous qui sommes encore vivants. Résister dans les camps nazis	18 et 19
Faire face à l'enfer. La connaissance des camps nazis en France (1933-1945).....	20 et 21
Toutes les couleurs de la Liberté. La Résistance vue par la bande-dessinée – 1944-1949.....	22 et 23

À l'issue de leur présentation au Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne, certaines expositions temporaires deviennent itinérantes. Ces expositions circulent dans la France entière. Elles sont le fruit du travail de la commission d'histoire de l'Association des Amis du Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne composée d'historiens et d'archivistes et de passionnés qui apportent tous leur concours bénévole à cette œuvre de transmission de la mémoire. Ces expositions sont disponibles à la location. Les tarifs varient en fonction de la durée de la location et du format.



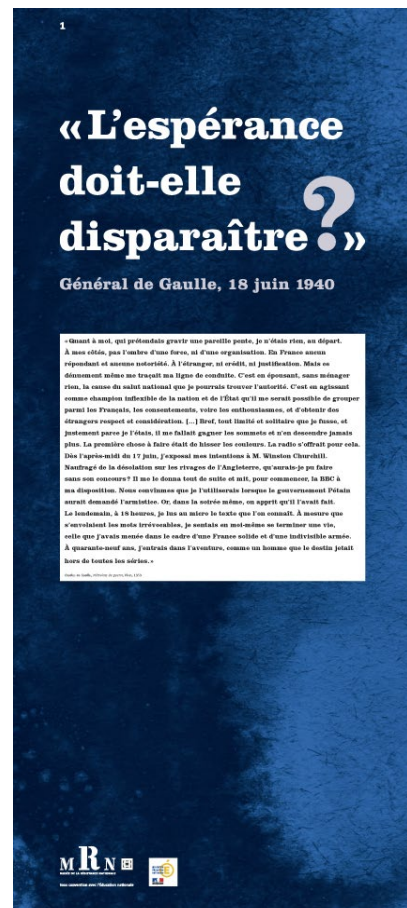
Contact : M. Fatih RAMDANI

Tel : 01 49 83 90 91

Mail : administration@musee-resistance.com

L'APPEL DU 18 JUIN

«L'ESPÉRANCE DOIT-ELLE DISPARAÎTRE ?» Charles de Gaulle



Cette exposition synthétique, en 10 panneaux déroulants, permet de saisir la portée de l'appel du 18 juin 1940 au travers de nombreux documents d'archives, pour partie inédits.

Construite de manière chronologique, elle suit notamment les étapes de la conjonction entre la France Libre et la Résistance intérieure qui aboutit à l'unification de la Résistance puis à la victoire. Tant du côté de la France Libre à l'extérieur qu'en France même, de 1940 à 1942, les débuts sont difficiles faits de tâtonnements et d'approches à mesure que s'opère la prise de conscience de la nécessaire conjugaison des forces qui se réalise sous l'autorité du général de Gaulle. Par l'intermédiaire d'hommes comme Jean Moulin, les liens se nouent permettant finalement la conjonction marquée symboliquement par la Déclaration aux Mouvements du général de Gaulle et par la création de la France Combattante en juillet 1942. Désormais, une seule et même Résistance française lutte sur tous les fronts, par tous les moyens contre les nazis. La reconquête de la souveraineté nationale, la libération, le rétablissement des institutions démocratiques sont l'œuvre de tous ces Français, qui en France même ou à l'extérieur mirent leurs forces en commun sous l'égide du général de Gaulle après le 18 juin 1940. Le dernier panneau de l'exposition est consacré à la mémoire : comment dès la guerre, dans la société française, des représentations de l'homme, de l'appel fondateur, des emblèmes de la France Libre se construisent.

L'APPEL DU 18 JUIN

«L'ESPÉRANCE DOIT-ELLE DISPARAÎTRE ?» Charles de Gaulle

Panneau 1 • Introduction

Panneau 2 • «L'appel — Demain, comme aujourd'hui, je parlerai à la Radio de Londres»

Panneau 3 • «Par des fibres à la fois dissemblables et fraternelles» — Des Français qui luttent à l'intérieur [1]

Panneau 4 • «Par des fibres à la fois dissemblables et fraternelles» — Des Français qui luttent à l'extérieur [2]

Panneau 5 • «Invisiblement, la France Combattante émerge de l'océan»

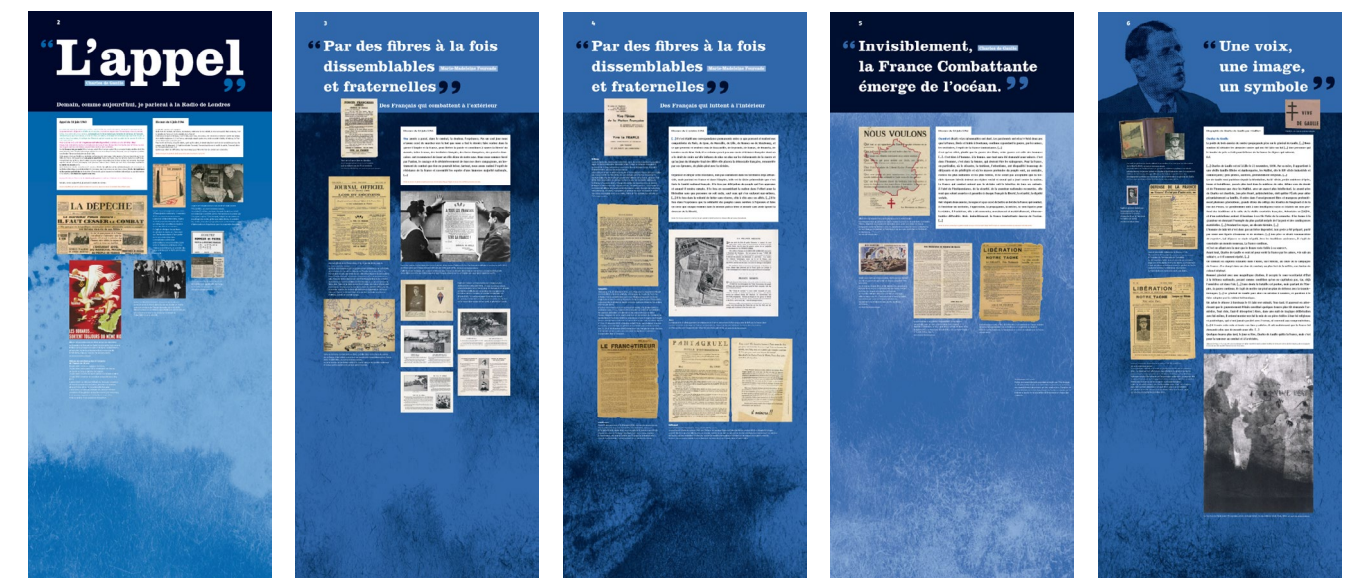
Panneau 6 • «Une voix, une image, un symbole»

Panneau 7 • «On parlait d'union?»

Panneau 8 • «L'union, la voilà»

Panneau 9 • «Peuple, voici ta victoire»

Panneau 10 • Mémoires



INFORMATIONS PRATIQUES

DESRIPTIF

10 panneaux déroulants 210 x 85 cm

Supports d'installation fournis

TARIFS

150 € pour une semaine. [Au-delà, nous consulter](#)

TRANSPORT ET ASSURANCE À LA CHARGE DE L'EMPRUNTEUR

Poids de l'exposition : 2 fois 17 kg avec l'emballage

Dimension des caisses de transport :

2 éléments de 91 x 33 x 23 cm chacun

Valeur d'assurance « clou à clou » : 1 000 € TTC

SERVICE DE TRANSPORT SUR DEVIS :
[nous contacter](#)

DROITS PATRIMONIAUX

L'Association des Amis du Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne met à disposition les éléments de l'exposition et détient les droits patrimoniaux des photographies et textes de l'exposition. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention Association des Amis du Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne sauf indication contraire.

“

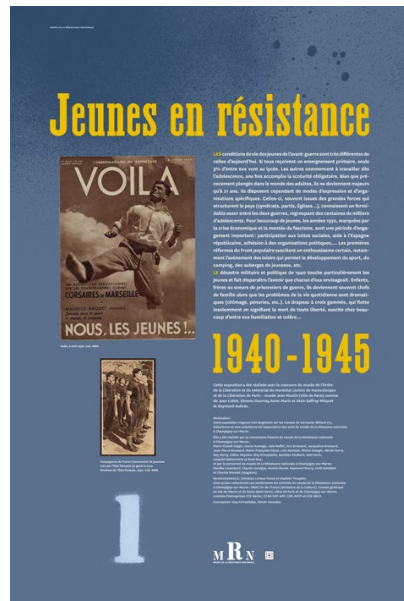
TÉMOIGNAGE

Quant à moi, qui prétendais gravir une pareille pente, je n'étais rien, au départ. À mes côtés, pas l'ombre d'une force, ni d'une organisation. En France aucun répondant et aucune notoriété. À l'étranger, ni crédit, ni justification. [...] Bref, tout limité et solitaire que je fusse, et justement parce je l'étais, il me fallait gagner les sommets et n'en descendre jamais plus. La première chose à faire était de hisser les couleurs. La radio s'offrait pour cela. Dès l'après-midi du 17 juin, j'exposai mes intentions à M. Winston Churchill. Naufragé de la désolation sur les rivages de l'Angleterre, qu'aurais-je pu faire sans son concours? Il me le donna tout de suite et mit, pour commencer, la BBC à ma disposition. Nous convînmes que je l'utiliserais lorsque le gouvernement Pétain aurait demandé l'armistice. Or, dans la soirée même, on apprit qu'il l'avait fait. Le lendemain, à 18 heures, je lus au micro le texte que l'on connaît. À mesure que s'envolaient les mots irrévocables, je sentais en moi-même se terminer une vie, celle que j'avais menée dans le cadre d'une France solide et d'une indivisible armée. À quarante-neuf ans, j'entrais dans l'aventure, comme un homme que le destin jetait hors de toutes les séries.»

Charles de Gaulle, *Mémoires de guerre*, Plon, 1959.

JEUNES EN RÉSISTANCE

1940-1945



Cette exposition montre comment les jeunes se sont engagés, souvent précocement, dans l'action contre l'occupant allemand et l'État français, comment ils ont fait face à une répression les visant spécifiquement et comment ils ont participé à la Libération, posant les fondements d'un nouveau regard et d'une législation nouvelle à l'égard de la jeunesse.

L'occupation nazie et l'arrivée au pouvoir de Pétain à l'été 1940 inaugurent une ère d'oppression qui se manifeste par la suppression immédiate de toutes les libertés. Cette régression touche particulièrement les jeunes. La Révolution nationale lancée par l'État français pour « redresser » la France passe en effet par la reprise en main de la jeunesse et son encadrement. Dès 1940, l'Éducation nationale est purgée de ses éléments indésirables (Juifs, socialistes, communistes, etc.), les lois laïques sont abolies et les programmes débarrassés de leurs références républicaines au profit du culte du « Maréchal » et d'un retour aux valeurs « traditionnelles ».

Cet endoctrinement intense n'empêche pas l'éclosion de la Résistance parmi les jeunes. Elle s'exprime par des actions diverses telles que des lancers de tracts dès juillet 1940 ou des manifestations. Ces actions prennent très vite des formes variées dont l'évolution est parallèle à celle de la Résistance en général. Ainsi, pour s'opposer à la propagande de l'occupant et de Vichy dont les moyens d'endoctrinement sont puissants, la Résistance multiplie les tracts et les journaux. Les jeunes participent activement à cette information clandestine en développant, réalisant et diffusant leurs propres titres. Dès 1940, le rôle déterminant de la jeunesse dans la lutte armée est également posé ; leur action s'affirme très tôt dans les sabotages contre les installations ennemies. Les jeunes résistants participent activement à toutes les formes de la Résistance notamment au sein d'organisations de jeunesse qui foisonnent dès 1943. Ces organisations reflètent l'extraordinaire diversité sociale, politique ou religieuse de la Résistance. Six mois après la naissance du Conseil national de la Résistance (27 mai 1943), elles se regroupent au sein des Forces unies de la Jeunesse patriotique (FUJP) afin de coordonner leurs actions. Et, durant l'été 1944, de nombreux jeunes se mobilisent en masse pour participer aux combats de la Libération. Le regard de la société sur la jeunesse s'en trouve modifié. La spécificité des problèmes liés à cette classe d'âge est en partie prise en compte, d'autant que l'action des jeunes (garçons et filles) dans la Résistance a mis en avant un certain nombre de revendications qui leur sont propres et que la société avait négligé, voire ignoré avant-guerre.

L'engagement des jeunes est une réalité de la Résistance française même si la place qui leur été accordée dans la mémoire nationale et l'histoire de la période reste modeste. L'exposition, réalisée par l'Association des Amis du Musée de la Résistance nationale, permet de leur rendre cette place essentielle.

JEUNES EN RÉSISTANCE

1940-1945

Panneau 1 • Panneau titre

Panneau 2 • « Maréchal nous voilà ! »

Panneau 3 • « Non à la nazification de l'esprit français... »

Panneau 4 • « Allons enfants... »

Panneau 5 • « Notre tirage est fonction de votre courage... »

Panneau 6 • « Premiers mai de combats »

Panneau 7 • « Front uni de la jeunesse... »

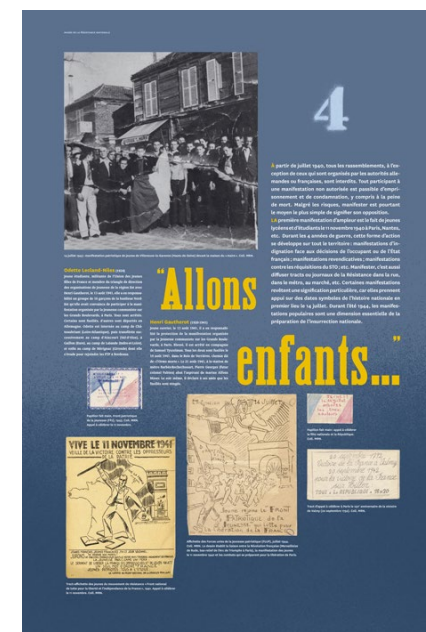
Panneau 8 • « Dans les prisons et les camps »

Panneau 9 • « Vaincre et vivre »

Panneau 10 • « Aux armes... »

Panneau 11 • « Printemps de la jeunesse »

Panneau 12 • Mémoires



INFORMATIONS PRATIQUES

DESRIPTIF

12 panneaux déroulants 200 x 86 cm

Supports d'installation fournis

TARIFS

200 € pour 8 jours. [Au-delà, nous consulter](#)

TRANSPORT ET ASSURANCE À LA CHARGE DE L'EMPRUNTEUR

Poids de l'exposition :

2 caisses de 22 kg chacune avec l'emballage.

Dimensions des caisses de transport :

2 éléments de 91 x 35 x 25 cm

Valeur d'assurance « clou à clou » : 1 000 € TTC

SERVICE DE TRANSPORT SUR DEVIS :

[nous contacter](#)

DROITS PATRIMONIAUX

L'Association des Amis du Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne met à disposition les éléments de l'exposition et détient les droits patrimoniaux des photographies et textes de l'exposition. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention Association des Amis du Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne sauf indication contraire.

MISSAK MANOUCHIAN [1]

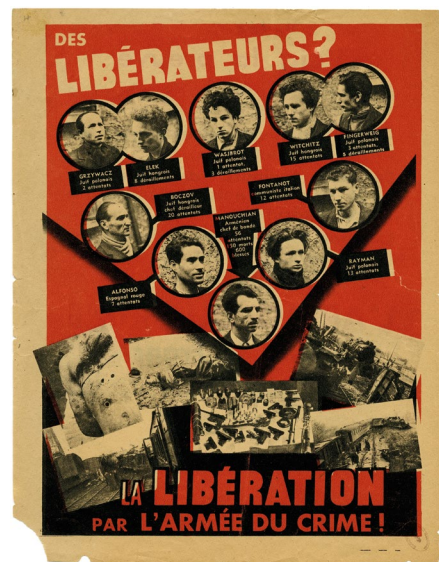
ART, HISTOIRE, MÉMOIRE



À l'occasion de l'entrée au Panthéon du résistant Missak Manouchian le 21 février 2024, le Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne (AAMRN) a réalisé une exposition itinérante apportant un regard inédit sur l'histoire des Francs-tireurs et partisans de la Main-d'œuvre immigrée (FTP-MOI) et sa transmission.

Plongez dans les très riches archives du musée pour découvrir comment la mémoire de Missak Manouchian s'est construite au travers des arts. Depuis son exécution jusqu'à son entrée au Panthéon, la figure de Missak Manouchian comme résistant et poète a inspiré nombre d'artistes. Déjà pendant l'Occupation, le peintre résistant Enrico Pontremoli s'empare de la propagande officielle en détournant « L'Affiche rouge ». Par la suite, c'est le poème d'Aragon, mis en musique à la fin des années 1950 par Léo Ferré, qui pérennise l'histoire des « 23 » condamnés de février 1944.

Dans la continuité des travaux engagés par le Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne depuis le début des années 2000 sur la mémoire de la Résistance en bande dessinée, des images issues de l'album *Missak, Mélinée & le groupe Manouchian* (Dupuis, 2024) illustrent cette exposition itinérante. Loin d'être anecdotiques, elles pallient le manque d'images concernant les actions clandestines. Elles illustrent aussi les biographies de Manouchian et de ses compagnons de vie et de combat. Cette exposition rappelle également qu'au travers de Missak Manouchian sont honorés tous les étrangers qui ont participé à la Résistance intérieure et qui ont donné leur vie au nom des valeurs humaines universelles qui fondent notre démocratie : la Liberté, l'Égalité et la Fraternité. Au Panthéon, aux côtés, de Missak Manouchian et de son épouse, figure désormais une plaque rappelant les noms de leurs 22 camarades de résistance condamnés en février 1944 ainsi que celui de Joseph Epstein, le responsable de Manouchian fusillé en avril 1944.

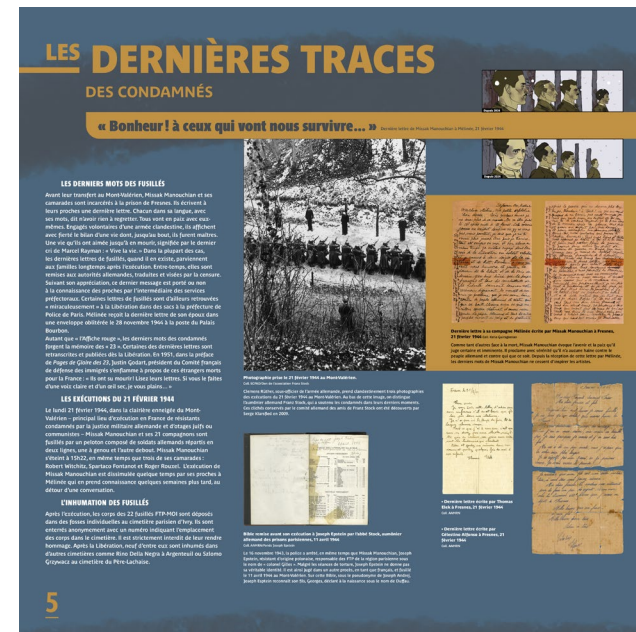


Tract reproduisant l'Affiche rouge.
Coll. Association des Amis du Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne

MISSAK MANOUCHIAN [1]

ART, HISTOIRE, MÉMOIRE

Panneau 1 • Missak Manouchian : arts, histoire, mémoire
Panneau 2 • La place des étrangers en France avant la Seconde Guerre mondiale
Panneau 3 • La lutte armée des FTP en région parisienne
Panneau 4 • Une affiche rouge couvre les murs de France
Panneau 5 • Les dernières traces des condamnés



INFORMATIONS PRATIQUES

DESSCRIPTIF
12 panneaux 120 x 120 cm
Supports d'installation non fournis
TARIFS
200 € pour 8 jours. [Au-delà, nous consulter](#)
vente au prix de 500 euros sous format numérique
TRANSPORT ET ASSURANCE À LA CHARGE DE L'EMPRUNTEUR
2 caisses de transport de 30 kilos chacune (soclage inclus)
Valeur d'assurance « clou à clou » : 1 000 € TTC
SERVICE DE TRANSPORT SUR DEVIS :
[nous contacter](#)

Panneau 6 à 9 • 4 panneaux biographiques des 23 condamnés et celles de Mélinée Manouchian et de Joseph Epstein
Panneau 10 • Une mémoire immédiate
Panneau 11 • Une mémoire consolidée
Panneau 12 • Des immigrés et coloniaux dans la Résistance française



DROITS PATRIMONIAUX
L'Association des Amis du Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne met à disposition les éléments de l'exposition et détient les droits patrimoniaux des photographies et textes de l'exposition. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention Association des Amis du Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne sauf indication contraire.

MISSAK MANOUCHIAN [2]

ART, HISTOIRE, MÉMOIRE



Portrait créé pour la BD Missak, Mélinée & le groupe Manouchian, Dupuis, 2024



À l'occasion de l'entrée au Panthéon du résistant Missak Manouchian le 21 février 2024, le Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne (AAMRN) a réalisé une exposition itinérante apportant un regard inédit sur l'histoire des Francs-tireurs et partisans de la Main-d'œuvre immigrée (FTP-MOI) et sa transmission.

Plongez dans les très riches archives du musée pour découvrir comment la mémoire de Missak Manouchian s'est construite au travers des arts. Depuis son exécution jusqu'à son entrée au Panthéon, la figure de Missak Manouchian comme résistant et poète a inspiré nombre d'artistes. Déjà pendant l'Occupation, le peintre résistant Enrico Pontremoli s'empare de la propagande officielle en détournant « l'Affiche rouge ». Par la suite, c'est le poème d'Aragon, mis en musique à la fin des années 1950 par Léo Ferré, qui pérennise l'histoire des « 23 » condamnés de février 1944. Dans la continuité des travaux engagés par le Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne depuis le début des années 2000 sur la mémoire de la Résistance en bande dessinée, des images issues de l'album *Missak, Mélinée & le groupe Manouchian* (Dupuis, 2024) illustrent cette exposition itinérante. Loin d'être anecdotiques, elles pallient le manque d'images concernant les actions clandestines. Elles illustrent aussi les biographies de Manouchian et de ses compagnons de vie et de combat.

Cette exposition rappelle également qu'au travers de Missak Manouchian sont honorés tous les étrangers qui ont participé à la Résistance intérieure et qui ont donné leur vie au nom des valeurs humaines universelles qui fondent notre démocratie : la Liberté, l'Égalité et la Fraternité. Au Panthéon, aux côtés, de Missak Manouchian et de son épouse, figure désormais une plaque rappelant les noms de leurs 22 camarades de résistance condamnés en février 1944 ainsi que celui de Joseph Epstein, le responsable de Manouchian fusillé en avril 1944.

MISSAK MANOUCHIAN [2]

ART, HISTOIRE, MÉMOIRE

Panneau 1 • Missak Manouchian : arts, histoire, mémoire

Panneau 2 • La place des étrangers en France avant la Seconde Guerre mondiale

Panneau 3 • La lutte armée des FTP en région parisienne

Panneau 4 • Une affiche rouge couvre les murs de France

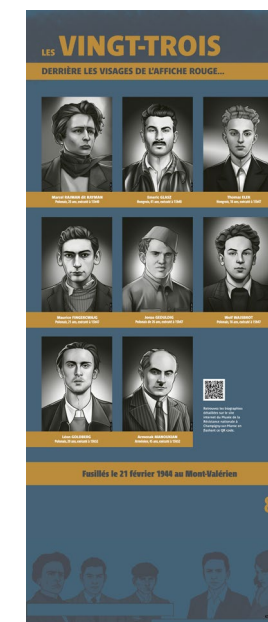
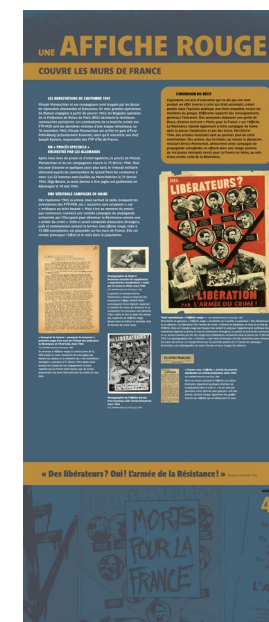
Panneau 5 • Les dernières traces des condamnés

Panneau 6 à 9 • 4 panneaux biographiques des 23 condamnés et celles de Mélinée Manouchian et de Joseph Epstein

Panneau 10 • Une mémoire immédiate

Panneau 11 • Une mémoire consolidée

Panneau 12 • Des immigrés et coloniaux dans la Résistance française



INFORMATIONS PRATIQUES

DESSCRIPTIF

12 panneaux déroulants 200 x 85 cm

Supports d'installation fournis

TARIFS

200 € pour 8 jours. [Au-delà, nous consulter](#)

vente au prix de 500 euros sous format numérique

TRANSPORT ET ASSURANCE À LA CHARGE DE L'EMPRUNTEUR

2 caisses de transport de 23 kilos chacune

Valeur d'assurance « clou à clou » : 1 000 € TTC

SERVICE DE TRANSPORT SUR DEVIS :

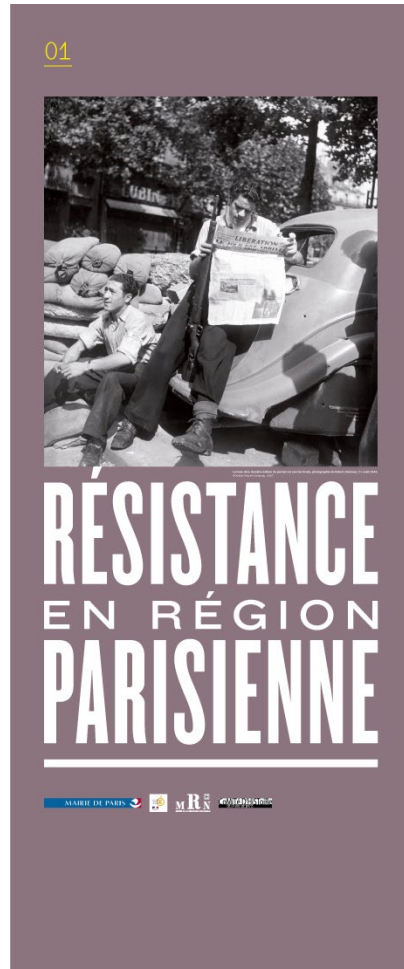
[nous contacter](#)

DROITS PATRIMONIAUX

L'Association des Amis du Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne met à disposition les éléments de l'exposition et détient les droits patrimoniaux des photographies et textes de l'exposition. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention Association des Amis du Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne sauf indication contraire.

RÉSISTANCE

EN RÉGION PARISIENNE



Cette exposition retrace l'histoire de la Résistance dans l'ancien département de la Seine (Paris et une partie des actuels départements des Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis et Val-de-Marne).

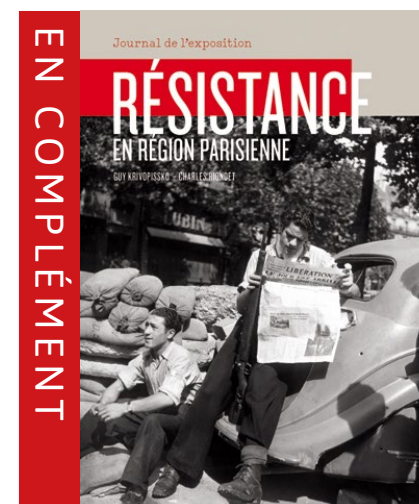
Comme partout ailleurs en France, la Résistance en région parisienne est une lente construction durant les quatre années de guerre et d'occupation; un irrésistible mouvement qui mène des résistances à la Résistance.

Mais comme nulle part ailleurs, d'emblée, la Résistance parisienne est d'envergure régionale, à l'échelle du *Gross Paris*, le centre stratégique de l'occupation et de la collaboration en France.

Elle se singularise immédiatement par sa précocité ainsi que par les formes pionnières et novatrices de ses organisations et de ses actions : manifestation patriotique imposante de la jeunesse le 11 novembre 1940; naissance des premiers réseaux (Saint-Jacques) et des premiers mouvements (Musée de l'Homme); lancement de la lutte armée et de la tactique de guérilla urbaine (notamment par Pierre Georges, futur colonel Fabien), etc.

Elle se distingue durant les quatre années d'occupation par son ampleur. Il est impossible de citer tous les réseaux, groupes, mouvements, organisations de résistance en région parisienne tant ils sont nombreux.

Au fil des ans, la Résistance en Île-de-France devient un esprit et un mouvement qui rassemblent l'immense majorité de la population fixés dans notre mémoire par les images de la Libération de Paris (des populations de Paris et de la banlieue s'emparant des rues lors de l'insurrection à la marée humaine entourant la descente des Champs-Élysées par le général de Gaulle le 26 août 1944).



Le catalogue de l'exposition est disponible sur demande.

Il reprend l'ensemble des thèmes développés dans l'exposition et comprend de nombreuses illustrations.

Prix à l'unité : 6 €
Dégressif selon la quantité

RÉSISTANCE

EN RÉGION PARISIENNE

Panneau 1 • Panneau titre

Panneau 2 • Panneau d'introduction

Panneau 3 • « Paris existait et n'était plus français »

Panneau 4 • les formes de la Résistance en région parisienne

Panneau 5 • Éclairer

Panneau 6 • Manifester

Panneau 7 • Se protéger

Panneau 8 • Faire face à l'arrestation

Panneau 9 • Prendre les armes

Panneau 10 • L'organisation de la Résistance en région parisienne

Panneau 11 • Capitale de la Résistance

Panneau 12 • La préparation de l'insurrection

Panneau 13 • L'insurrection

Panneau 14 • Reconstruction

Panneau 15 • Mémoire

Panneau 16 • Les concepteurs



INFORMATIONS PRATIQUES

DESRIPTIF

16 panneaux déroulants 210/85

Supports d'installation fournis

TARIFS

250 € par semaine. [Au-delà, nous consulter](#)

TRANSPORT ET ASSURANCE À LA CHARGE DE L'EMPRUNTEUR

Poids de l'exposition :

3 fois 20 kg avec l'emballage.

Dimensions des caisses de transport :

82 cm en largeur/62 cm en hauteur/18 cm en épaisseur.

Valeur d'assurance « clou à clou » : 1 000 € TTC

SERVICE DE TRANSPORT SUR DEVIS :

[nous contacter](#)

DROITS PATRIMONIAUX

L'Association des Amis du Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne met à disposition les éléments de l'exposition et détient les droits patrimoniaux des photographies et textes de l'exposition. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention Association des Amis du Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne sauf indication contraire.

CHRONIQUES INTERDITES

RÉSISTER PAR L'ART ET LA LITTÉRATURE — 1940-1945



Lithographie « En avant » d'Édouard Pignon, extraite de l'album *Vaincre*, 1944.
Coll. Association des Amis du Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne

Cette exposition s'intéresse aux procédés par lesquels les artistes et les intellectuels ont résisté durant l'Occupation et à l'investissement du champ culturel par les résistants dans leur combat. Cette forme de résistance, bien que méconnue, a constitué en effet une dimension essentielle de la lutte engagée contre les occupants et l'État français.

Elle est illustrée par de nombreuses pièces d'archives exceptionnelles issues de la collection du MRN : dessins, peintures, lithographies, pièces d'orfèvrerie, manuscrits, etc. tous produits — ou presque — durant l'Occupation, de manière légale ou clandestine, y compris dans les prisons et jusque dans les camps de concentration.

Dans la clandestinité — malgré les dangers et la répression qui frappe les créateurs, les imprimeurs, les diffuseurs — sont produites de très nombreuses œuvres au contenu explicitement résistant. De ces artistes qui ont mis leur art au service de la Résistance, l'exposition revient notamment sur les parcours en résistance de Vercors (Jean Bruller) auteur du *Silence de la Mer* et créateur de la maison d'édition clandestine des éditions de Minuit; du peintre André Fougeron, dirigeant de l'organisation résistante « Front national des peintres » et dont la toile *Rue de Paris 43* dénonçait l'Occupation en montrant des Français faméliques et des enfants fouillant des poubelles; de la chanteuse et compositrice du *Chant des partisans* Anna Marly; etc. Durant les quatre années d'occupation, toutes les formes et toutes les expressions artistiques ont en effet été mobilisées pour diffuser une parole libre et convaincre du bien-fondé du combat résistant.

Durant les quatre années d'occupation, les arts et la littérature sont devenus des armes employées par la Résistance pour convaincre, magnifier son combat et entraîner dans l'action un nombre croissant de Français. Des œuvres majeures sublimant les conditions de leur création — tel le poème « Liberté » de Paul Éluard — ont été créées sous l'oppression et sont aujourd'hui considérées comme un patrimoine de l'humanité. Ces œuvres essentielles constituent un des héritages essentiels de la Résistance.

CHRONIQUES INTERDITES

RÉSISTER PAR L'ART ET LA LITTÉRATURE — 1940-1945

Panneau 1 • Panneau titre
Panneau 2 • Panneau d'introduction
Panneau 3 • « Corrompre-Interdire-Réprimer »
Panneau 4 • La Joconde au maquis
Panneau 5 • Poésies et vérités
Panneau 6 • Le silence de la mer
Panneau 7 • Vaincre

Panneau 8 • Allons enfants...
Panneau 9 • Ici Londres, les Français parlent aux Français
Panneau 10 • Composés au secret
Panneau 11 • Le Chant des Marais
Panneau 12 • Générique



INFORMATIONS PRATIQUES

DESRIPTIF

12 panneaux déroulants 210 x 85 cm

Supports d'installation fournis

TARIFS

250€ pour une semaine. [Au-delà, nous consulter](#)

TRANSPORT ET ASSURANCE À LA CHARGE DE L'EMPRUNTEUR

Poids de l'exposition : 2 fois 22 kg avec l'emballage

Dimension des caisses de transport : 94 cm en largeur/37 cm en hauteur/27 cm en épaisseur (x 2)

Valeur d'assurance « clou à clou » : 1 000€ TTC

SERVICE DE TRANSPORT SUR DEVIS :
[nous contacter](#)

DROITS PATRIMONIAUX

L'Association des Amis du Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne met à disposition les éléments de l'exposition et détient les droits patrimoniaux des photographies et textes de l'exposition. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention Association des Amis du Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne sauf indication contraire.

DES MOTS POUR RÉSISTER

ROBERT DOISNEAU, LES IMPRIMEURS DE LA RÉSISTANCE



Cette exposition explique, grâce aux magnifiques photographies de Robert Doisneau, le cheminement d'un journal clandestin de sa conception à sa diffusion en passant par sa fabrication.

Pour tous ceux qui, dès 1940, refusaient de considérer comme définitif l'effondrement et la mise sous tutelle du pays, s'exprimer, apparut aussitôt comme une nécessité. Il fallait faire savoir qu'il existait d'autres voix françaises que celles de la capitulation.

Sur le territoire national, publier et distribuer la moindre petite feuille clandestine se heurtait à des difficultés matérielles considérables et à une répression opiniâtre. En effet, une législation répressive impitoyable et mortifère est mise en place dès 1940 tant en zone occupée qu'en zone sud. La possession de tracts, le délit d'impression ou de diffusion sont punis. L'information légale est contrôlée, les journalistes censurés.

Briser ce monopole de la parole fut une des tâches essentielles des résistants. La parole interdite, éclairante, mobilisatrice — qu'elle soit écrite ou prononcée — à la radio, d'abord à la BBC ou sous forme de tract, d'affiche et de brochure — fut la première forme de la Résistance. Signe visible de la Résistance, la parole clandestine — journaux, tracts, papillons, inscriptions... — mobilisait et recrutait. La plupart des mouvements de Résistance naquirent d'ailleurs autour d'un journal clandestin. La presse clandestine apparaît ainsi comme une arme indispensable dans la lutte du peuple français pour sa libération.

Les photographies de Robert Doisneau présentées dans cette exposition ici sont issues d'un reportage qu'il réalisa entre la fin 1944 et le début 1945 pour illustrer la revue Le Point de Pierre Betz qui consacrait son édition de mars 1945 aux imprimeurs de la Résistance. Ces images sont donc nécessairement des reconstitutions réalisées après-guerre avec la complicité des modèles, imprimeurs acteurs de la Résistance.



DES MOTS POUR RÉSISTER

ROBERT DOISNEAU, LES IMPRIMEURS DE LA RÉSISTANCE

Panneau 1 • Panneau titre

Panneau 2 • Du stencil au lancer de tract (1)

Panneau 3 • Du stencil au lancer de tract (2)

Panneau 4 • Du stencil au lancer de tract (3)

Panneau 5 • Du stencil au lancer de tract (4)

Panneau 6 • Robert Doisneau en résistance

Panneau 7 • M. Philippe et l'Affiche rouge

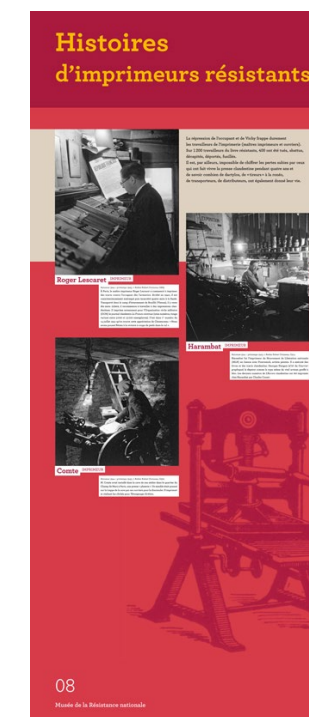
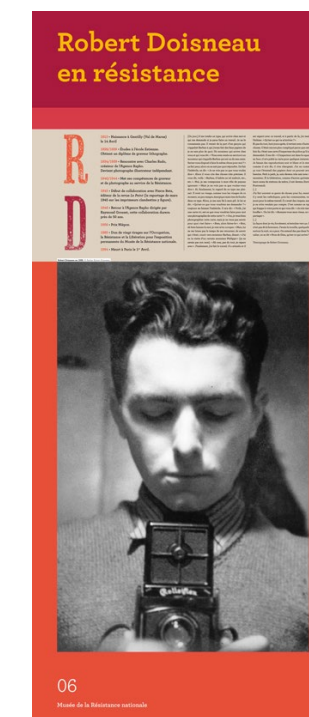
Panneau 8 • Histoires d'imprimeurs résistants

Panneau 9 • Le Témoignage chrétien

Panneau 10 • Les éditions de Minuit

Panneau 11 • Vaincre

Panneau 12 • « Liberté, liberté chérie, combats avec tes défenseurs »



INFORMATIONS PRATIQUES

DESRIPTIF

12 panneaux déroulants 210 x 85 cm

Supports d'installation fournis

TARIFS

250€ pour une semaine. [Au-delà, nous consulter](#)

TRANSPORT ET ASSURANCE À LA CHARGE DE L'EMPRUNTEUR

Poids de l'exposition : 2 fois 22 kg avec l'emballage

Dimension des caisses de transport : 94 cm en largeur/37 cm en hauteur/27 cm en épaisseur (x 2)

Valeur d'assurance « clou à clou » : 1 000€ TTC.

SERVICE DE TRANSPORT SUR DEVIS :
[nous contacter](#)

DROITS PATRIMONIAUX

Cette exposition est une co-production de l'Association des Amis du Musée de la Résistance nationale et de l'Atelier Robert Doisneau. Ils mettent à disposition les éléments de l'exposition et détiennent les droits patrimoniaux des photographies et textes de l'exposition. Les photographies utilisées pour la promotion de cette exposition devront porter la mention « Atelier Robert Doisneau »

DANS LA NUIT, LA LIBERTÉ

LA RÉPRESSION DE LA RÉSISTANCE PAR LES OCCUPANTS
ET L'ÉTAT DIT FRANÇAIS



Cette exposition invite à réfléchir sur les enjeux philosophiques, politiques et civiques de cette période de notre histoire durant laquelle se jouent le sort du pays et de la Nation ainsi qu'une conception de l'Homme et de la société.

L'effondrement national en juin 1940 ouvre pour les Français et les peuples de l'Empire français une longue période d'oppression imposée par les vainqueurs allemands et italiens d'une part et par un État dit français dirigé par Philippe Pétain d'autre part. Tous partagent l'idée de l'inégalité des hommes et la volonté de créer une société inégalitaire et hiérarchique. Pour réaliser leurs objectifs, les occupants et l'État français imposent de plus en plus brutalement, leur ordre sans foi ni loi. Sont immédiatement la cible de la répression des occupants et de l'État français, les individus, les groupes, les groupements jugés ou supposés potentiellement adversaires de l'ordre nouveau (juifs, étrangers, francs-maçons, etc.) Immédiatement, des individus et des petits groupes, à l'intérieur et à l'extérieur du pays, refusent cet état de fait. Ces oppositions durant quatre ans ne cessent de grandir, de s'organiser et de s'unir pour former la Résistance. Souterrainement, en pensée et en actes, ces résistants et résistantes continuent la France et construisent une nouvelle république (démocratique et sociale). Qu'ils le revendiquent ou non, qu'ils en soient conscients ou non, leur engagement s'inscrit dans l'héritage démocratique et républicain (abrogé et bafoué) et ils le font vivre dans l'action, au péril de leur vie. Souterrainement, clandestinement, la République est à l'œuvre : une « République des catacombes » comme la surnomme si justement Daniel Cordier. Dans l'action, ses principes démocratiques s'enrichissent (droit de vote des femmes par exemple). À la Libération, comme en 1789, les hommes de cette République nouvelle offrent au monde un texte de portée universelle : la Déclaration universelle des droits de l'Homme.

Dans un mouvement de balancier, l'exposition présente les modes de la répression, ses formes, ses buts et ses acteurs et la réponse de la Résistance à cette oppression.

DANS LA NUIT, LA LIBERTÉ

LA RÉPRESSION DE LA RÉSISTANCE PAR LES OCCUPANTS
ET L'ÉTAT DIT FRANÇAIS

- Panneau 1** • Panneau titre
- Panneau 2** • « Le nouveau régime sera une hiérarchie sociale »
- Panneau 3** • Lettres de fusillés
- Panneau 4** • Détruire
- Panneau 5** • Asservir
- Panneau 6** • La libre communication des pensées et des opinions est un des droits les plus précieux de l'Homme : tout Citoyen peut donc parler, écrire, imprimer librement [...]
- Article XI de la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen, 1789.
- Panneau 7** • Dominer
- Panneau 8** • Toute société dans laquelle la garantie des Droits n'est pas assurée, ni la séparation des pouvoirs déterminée, n'a point de Constitution. Article XVI de la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen, 1789.
- Panneau 9** • Contraindre
- Panneau 10** • Tout homme étant présumé innocent jusqu'à ce qu'il ait été déclaré coupable [...]
- Article IX de la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen, 1789.
- Panneau 11** • Tuer

Maquette de sa cellule réalisée avec une boîte d'allumettes par le résistant Roger Payen.
Coll. Association des Amis du Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne

- Panneau 12** • Nul homme ne peut être accusé, arrêté, ni détenu que dans les cas déterminés par la Loi, et selon les formes qu'elle a prescrites. Ceux qui sollicitent, expédient, exécutent ou font exécuter des ordres arbitraires, doivent être punis [...]
- Article VII de la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen, 1789.
- Panneau 13** • Les représentants du peuple français, constitués en Assemblée nationale, considérant que l'ignorance, l'oubli ou le mépris des droits de l'homme sont les seules causes des malheurs publics et de la corruption des Gouvernements, ont résolu d'exposer, dans une Déclaration solennelle, les droits naturels, inaliénables et sacrés de l'homme, afin que cette Déclaration, constamment présente à tous les membres du corps social, leur rappelle sans cesse leurs droits et leurs devoirs [...]
- Préambule de la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen de 1789*



INFORMATIONS PRATIQUES

DESRIPTIF
13 panneaux déroulants 210 x 85 cm
Supports d'installation fournis

TARIFS
250€ pour une semaine. [Au-delà, nous consulter](#)

TRANSPORT ET ASSURANCE À LA CHARGE DE L'EMPRUNTEUR
Poids de l'exposition : 2 fois 20 kg avec l'emballage
Dimensions des sacs de transport : 82 cm en largeur/62 cm en hauteur/18 cm en épaisseur.
Valeur d'assurance « clou à clou » : 1 000€ TTC

SERVICE DE TRANSPORT SUR DEVIS :
[nous contacter](#)

DROITS PATRIMONIAUX
L'Association des Amis du Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne met à disposition les éléments de l'exposition et détient les droits patrimoniaux des photographies et textes de l'exposition. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention Association des Amis du Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne sauf indication contraire.

NOUS QUI SOMMES ENCORE VIVANTS

RÉSISTER DANS LES CAMPS NAZIS



Cette exposition aborde les possibilités qu'ont eues les détenus de s'opposer au processus mis en œuvre pour les soumettre, les exploiter ou les massacrer en masse dans les camps de concentration et d'extermination.

Résister dans les camps nazis peut être défini, au sens large, comme tout ce qui va à l'encontre de la volonté nazie de détruire l'homme physiquement et moralement. Enfermés et confrontés à la peur, la faim, l'humiliation, la déshumanisation et la mort, les détenus doivent lutter d'abord pour demeurer des êtres humains.

Les formes que revêtent leurs résistances sont diverses : des plus simples (un geste, un mot, un regard) aux solidarités organisées, dans la limite des conditions extrêmes des camps. Chaque fois que cela est possible, des collectifs clandestins nationaux voire internationaux sont constitués qui œuvrent à sauver des vies, organiser des sabotages, en premier lieu celui de la production de guerre, et même à préparer des révoltes ou des insurrections.

Les traces de ces résistances — individuelles ou collectives, improvisées ou organisées, spirituelles, culturelles, politiques ou militaires — dévoilées dans cette exposition, témoignent toutes de la victoire remportée par les déportés sur leurs bourreaux.

“

TÉMOIGNAGE

Accablé de soucis tourmenté de solitude
je sais par un chant de joie
me forger un courage
m'endurcir et l'esprit et le cœur
J'ouvre grand la fenêtre
Je chasse les mauvais esprits
Je rassemble mes forces
Je m'imaginer dans le plus beau des lieux
Et soudain c'est comme si les murs
étaient impuissants à m'arrêter
Soudain je peux agir, oublier
Je peux régner en homme libre et avec courage
entonner des chants d'avenir
Vous ne pourrez me contraindre.

Poème écrit au camp de Sachsenhausen en 1942 par Wolfgang Szepansky

NOUS QUI SOMMES ENCORE VIVANTS

RÉSISTER DANS LES CAMPS NAZIS

Panneau 1 • Panneau titre

Panneau 2 • Les premières résistances (1933-1940)

Panneau 3 • Les camps dans la guerre totale 1941-1944

Panneau 4 • Rester vivants

Panneau 5 • Rester dignes

Panneau 6 • Refuser de se soumettre

Panneau 7 • Continuer la lutte

Panneau 8 • L'extermination des juifs d'Europe

Panneau 9 • Résister à l'extermination

Panneau 10 • Se libérer

Panneau 11 • Témoigner, demander justice



INFORMATIONS PRATIQUES

DESSCRIPTIF

11 panneaux déroulants 210 x 85 cm

Supports d'installation fournis

TARIFS

200 € pour une semaine. [Au-delà, nous consulter](#)

TRANSPORT ET ASSURANCE À LA CHARGE DE L'EMPRUNTEUR

Poids de l'exposition : 2 fois 20 kg avec l'emballage

Dimensions des sacs de transport : 82 cm en largeur/62 cm en hauteur/18 cm en épaisseur.

Valeur d'assurance « clou à clou » : 1 000 € TTC

SERVICE DE TRANSPORT SUR DEVIS :

[nous contacter](#)

DROITS PATRIMONIAUX

L'Association des Amis du Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne met à disposition les éléments de l'exposition et détient les droits patrimoniaux des photographies et textes de l'exposition. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention Association des Amis du Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne sauf indication contraire.

FAIRE FACE À L'ENFER

LA CONNAISSANCE DES CAMPS NAZIS EN FRANCE
(1933-1945)



Cette exposition en 11 panneaux détaille les voies par lesquelles la presse, la photographie, le cinéma, les magazines ont rendu compte en 1945 de la découverte des camps nazis et du retour des déportés.

Dès les années 1930, la presse française évoque les camps de concentration de l'Allemagne nazie. Des reportages sont publiés et relaient les informations diffusées par les antinazis réfugiés en France. Après la déclaration de guerre en septembre 1939, l'existence des camps de concentration est une justification de la lutte contre l'Allemagne nazie. Après la défaite et l'occupation de la France, la Résistance s'efforce de rendre compte de l'évolution du système concentrationnaire nazi notamment la création de camps d'extermination. Le génocide des juifs d'Europe est évoqué sans que son ampleur soit comprise.

À partir de l'été 1944, les armées soviétiques puis anglo-américaines qui libèrent les territoires occupés découvrent l'univers concentrationnaire. Pour les combattants, c'est un véritable choc. Rien ne les a préparés à faire face à la découverte des monceaux de cadavres et à la rencontre avec des rescapés à la limite de la survie.

Les photographes et les cinéastes qui accompagnent les troupes prennent des images pour illustrer les articles qui paraissent dans la presse ou les actualités cinématographiques, mais aussi afin d'établir les preuves des crimes commis pour les procès à venir. En France, les premiers reportages sont publiés durant l'automne 1944, mais c'est au printemps 1945 que la réalité des camps nazis s'impose dans les quotidiens et les magazines. Les commentaires des journalistes en Allemagne et les témoignages des déportés rapatriés révèlent l'horreur de l'univers concentrationnaire. Les images des camps nazis sont présentées dans la presse, dans des expositions, au cinéma. Elles s'imposent durablement dans l'esprit des Français. Certaines, plus marquantes, telles les photographies d'Eric Schwab, connaissent une diffusion large et durable, et deviennent les fondements d'une véritable iconographie de l'enfer concentrationnaire.

FAIRE FACE À L'ENFER

LA CONNAISSANCE DES CAMPS NAZIS EN FRANCE
(1933-1945)

Panneau 1 • Panneau titre

Panneau 2 • Les images des premiers camps de concentration nazis 1933-1940

Panneau 3 • La diffusion de l'information en France occupée

Panneau 4 • Les soldats alliés et l'ouverture des camps

Panneau 5 • Les photographes face à la découverte des camps nazis

Panneau 6 • La découverte des camps nazis vue par la presse quotidienne française

Panneau 7 • Le retour des déportés vu par la presse quotidienne française

Panneau 8 • La découverte des camps nazis vue par les magazines français (1)

Panneau 9 • La découverte des camps nazis vue par les magazines français (2)

Panneau 10 • L'exposition « Crimes hitlériens »

Panneau 11 • Les images cinématographiques sur les camps nazis

Panneau 12 • Le devenir des images de la libération des camps depuis 1945. L'exemple des photographies d'Eric Schwab



INFORMATIONS PRATIQUES

DESRIPTIF

12 panneaux déroulants 210 x 85 cm

Supports d'installation fournis

TARIFS

250 € pour une semaine. [Au-delà, nous consulter](#)

TRANSPORT ET ASSURANCE À LA CHARGE DE L'EMPRUNTEUR

Poids de l'exposition : 2 fois 22 kg avec l'emballage

Dimensions des sacs de transport : 2 éléments de 91 x 35 x 25 cm chacun

Valeur d'assurance « clou à clou » : 1 000 € TTC

SERVICE DE TRANSPORT SUR DEVIS :
[nous contacter](#)

DROITS PATRIMONIAUX

L'Association des Amis du Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne met à disposition les éléments de l'exposition et détient les droits patrimoniaux des photographies et textes de l'exposition. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention Association des Amis du Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne sauf indication contraire.

LA RÉSISTANCE VUE PAR LA BANDE DESSINÉE — 1944-1949

TOUTES LES COULEURS DE LA LIBERTÉ



Après avoir découvert les modes de construction de l'image du résistant pendant l'Occupation, l'exposition explore le monde visuel créé autour de la Résistance après la Libération. Elle explicite le message envoyé à la jeunesse : celui de l'engagement citoyen pour faire revivre la République et ses valeurs.

La bande dessinée est en effet un vecteur privilégié d'informations pour la jeunesse. Depuis 1945, elle s'est nourrie d'histoires de résistance et s'est approprié ses grandes figures exemplaires. Les personnages réels comme le général Leclerc ou le colonel Fabien coexistent avec des héros de fiction comme « Fifi gars du maquis », « le capitaine invisible », « les trois mousquetaires du maquis », etc. La période de la Libération est extrêmement riche en termes de production sur ce thème comme l'atteste notamment la création de nombreux magazines liés à des histoires de résistance — par exemple *Coq hardi* ou *Vaillant*.

L'exposition « Toutes les couleurs de la Liberté » rend compte de l'importance réelle et symbolique de la Résistance dans l'imaginaire collectif et dans la construction de la société actuelle. Elle permet de mesurer combien la période de la Libération a été et est toujours un moment fondateur de notre société. Aujourd'hui encore, ces histoires nourrissent encore notre imaginaire et notre réflexion.

EN COMPLÉMENT

Sur demande, pour accompagner cette exposition, le Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne peut organiser :

– Des conférences de Xavier Aumage, commissaire de l'exposition et spécialiste de l'histoire visuelle de la Résistance ;

Frais d'intervention à discuter.

Renseignements : administration@musee-resistance.com

LA RÉSISTANCE VUE PAR LA BANDE DESSINÉE — 1944-1949

TOUTES LES COULEURS DE LA LIBERTÉ

Panneau 1 • Panneau titre

Panneau 2 • Des illustrateurs au service de la propagande pendant l'Occupation (été 1940-été 1944)

Panneau 3 • L'archétype du résistant à la Libération

Panneau 4 • Calvo — La liberté nous appelle !

Panneau 5 • L'histoire de *Vaillant* (1)

Panneau 6 • L'histoire de *Vaillant* (2)

Panneau 7 • L'histoire de *Coq hardi* (1)

Panneau 8 • L'histoire de *Coq hardi* (2)

Panneau 9 • De véritables légendes vivantes

Panneau 10 • René Brantonne

Panneau 11 • Tarzan et la fin de l'âge d'or de la Résistance dans les publications pour la jeunesse

Panneau 12 • La science-fiction

Quel futur pour les enfants de la Libération ?



INFORMATIONS PRATIQUES

DESRIPTIF

12 panneaux déroulants 210 x 85 cm

Supports d'installation fournis

TARIFS

250 € pour une semaine. [Au-delà, nous consulter](#)

TRANSPORT ET ASSURANCE À LA CHARGE DE L'EMPRUNTEUR

Poids de l'exposition : 2 fois 22 kg avec l'emballage

Dimensions des sacs de transport : 91 cm en largeur/35 cm en hauteur/25 cm en épaisseur. (x 2)

Valeur d'assurance « clou à clou » : 1 000 € TTC

SERVICE DE TRANSPORT SUR DEVIS :

[nous contacter](#)

DROITS PATRIMONIAUX

L'Association des Amis du Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne met à disposition les éléments de l'exposition et détient les droits patrimoniaux des photographies et textes de l'exposition. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention Association des Amis du Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne sauf indication contraire.



ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DE LA RÉSISTANCE
NATIONALE À CHAMPIGNY-SUR-MARNE

LE MUSÉE DE LA RÉSISTANCE NATIONALE À CHAMPIGNY -SUR-MARNE

UN ACTEUR MAJEUR DE LA MÉMOIRE

Le Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne conserve la plus riche collection d'archives et d'objets sur la Résistance intérieure en France durant la Seconde Guerre mondiale. Son exposition permanente sur 1000 m² et ses expositions temporaires sur 300 m² mettent en avant tous les aspects et tous les enjeux de cette histoire, véritable école de la citoyenneté.

SITE INTERNET

www.musee-resistance.com

ADRESSE DU MUSÉE

Espace Aimé Césaire
40 quai Victor Hugo
94500 Champigny-sur-Marne

ACCÈS

En transports en commun :

RER A arrêt "Champigny" puis bus 108, 110, 116, 208, 306 (arrêt Mairie – Marché) ; bus 201 (arrêt Diderot – La Plage) ou 10 minutes de trajet à pied depuis la gare.

HORAIRES D'OUVERTURE

- de 14 h à 18 h du mardi au vendredi
- de 14 h à 19 h les samedi et dimanche

CENTRE D'ARCHIVES

Uniquement sur rendez-vous

Espace Jean-Louis Crémieux-Brilhac
88 avenue Marx Dormoy
94500 Champigny-sur-Marne

