

EXPOSITION ITINÉRANTE

Missak MANOUCHIAN

ART, HISTOIRE, MÉMOIRE

Aux grands hommes la Patrie reconnaissante

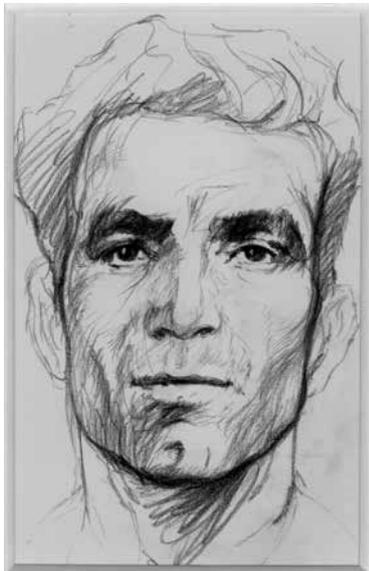
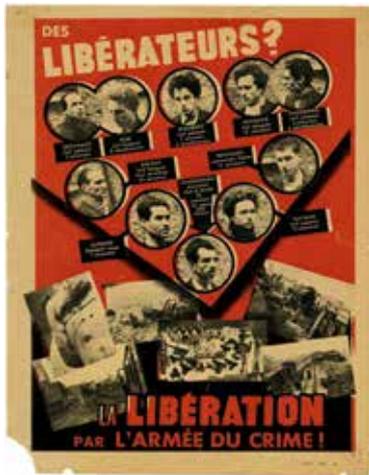


À l'occasion de l'entrée au Panthéon du résistant Missak Manouchian le 21 février 2024, le Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne (AAMRN) a réalisé une exposition itinérante apportant un regard inédit sur l'histoire des Francs-tireurs et partisans de la Main-d'œuvre immigrée (FTP-MOI) et sa transmission.

Plongez dans les très riches archives du musée pour découvrir comment la mémoire de Missak Manouchian s'est construite aux travers des arts. Depuis son exécution jusqu'à son entrée au Panthéon, la figure du Missak Manouchian comme résistant et poète a inspiré nombre d'artistes. Déjà pendant l'Occupation, le peintre résistant Enrico Pontremoli s'empara de la propagande officielle en détournant « l’Affiche rouge ». Par la suite, c'est le poème d'Aragon, mis en musique à la fin des années 1950 par Léo Ferré, qui pérennise l'histoire des « 23 » condamnés de février 1944.

Dans la continuité des travaux engagés par le Musée de la Résistance nationale à Champigny-sur-Marne depuis le début des années 2000 sur la mémoire de la Résistance en bande dessinée, des images issues de l'album *Missak, Mélinée & le groupe Manouchian* (Dupuis, 2024) illustrent cette exposition itinérante. Loin d'être anecdotiques, elles pallient le manque d'images concernant les actions clandestines. Elles illustrent aussi les biographies de Manouchian et de ses compagnons de vie et de combat.

Cette exposition rappelle également qu'au travers de Missak Manouchian sont honorés tous les étrangers qui ont participé à la Résistance intérieure et qui ont donné leur vie au nom des valeurs humaines universelles qui fondent notre démocratie : la Liberté, l'Égalité et la Fraternité. Au Panthéon, aux côtés, de Missak Manouchian et de son épouse, figure désormais une plaque rappelant les noms de leurs 22 camarades de résistance condamnés en février 1944 ainsi que celui de Joseph Epstein, le responsable de Manouchian fusillé en avril 1944.



Missak Manouchian : de l'opprobre de l'affiche de propagande nazie à la consécration via les arts
Portrait créé pour la BD *Missak, Mélinée & le groupe Manouchian*, Dupuis, 2024
Portrait par Ernest Pignon-Ernest Collection AAMRN/fonds Ernest Pignon-Ernest

AAMRN

ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DE LA RÉSISTANCE
NATIONALE À CHAMPIGNY-SUR-MARNE

CONTENU

L'exposition est composée de 12 panneaux 85*200 :

- Missak Manouchian : arts, histoire, mémoire
- La place des étrangers en France avant la Seconde Guerre mondiale
- La lutte armée des FTP en région parisienne
- Une affiche rouge couvre les murs de France
- Les dernières traces des condamnés
- 4 panneaux biographiques des 23 condamnés et celles de Mélinée Manouchian et de Joseph Epstein
- Une mémoire immédiate
- Une mémoire consolidée
- Des immigrés et coloniaux dans la Résistance française

TARIFS

Location 250 euros / semaine

vente au prix de 500 euros sous format numérique

CONDITIONS DE LOCATION

Le Musée de la Résistance nationale met à disposition les éléments de l'exposition et détient les droits patrimoniaux des photographies et textes de l'exposition. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention "Coll. AAMRN".

ÉLÉMENTS ET VALEURS D'ASSURANCE

- 12 panneaux déroulants 85 x 200 cm (supports d'installation fournis)
- Valeur d'assurance « clou à clou » : 5 000 € TTC
- Poids de l'exposition :
- 2 colis
- Transport et assurance à la charge de l'emprunteur

CONTACT

administration@musee-resistance.com

www.musee-resistance.com